

Angela Patrizia COLONNA	
Ricercatrice confermata in ICAR/18 (Storia dell'Architettura)	
TELEFONO: MOBILE: 3204371618	
E-MAIL: angela.colonna@unibas.it	
WEB:	

ATTIVITA' DIDATTICA	
Insegnamenti nei Corsi di Studio di I e II livello	
Anno Accademico 2015-16:	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia del Paesaggio Mediterraneo</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Storia della Città Mediterranea</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Storia dell'Architettura 1</i>, nel corso di studi di Architettura 	
Anni Accademici 2016-17 e 2017-18:	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia del Paesaggio Mediterraneo</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Storia della Città Mediterranea</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Storia del Paesaggio</i>, nel Corso di Studi Paesaggio Ambiente e Verde Urbano (PAVU) 	
Anno Accademico 2018-19:	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Storia del Paesaggio Mediterraneo</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Storia della Città Mediterranea</i>, modulo del <i>Laboratorio progettuale 1: Genealogia dell'Architettura</i>, nel Corso di Studi di Architettura • <i>Paesaggi Culturali del Mediterraneo e Comunità di Saperi – Cattedra UNESCO</i>, nel corso di studi di Architettura, corso a scelta 	
Master	
Altre attività didattiche	
<ul style="list-style-type: none"> • Svolge attività di coordinamento del Laboratorio didattico di <i>Genealogia dell'Architettura</i> nel Corso di Studi di Architettura. 	

ATTIVITA' DI RICERCA	
Progetti di Ricerca	
<ul style="list-style-type: none"> • Ha svolto attività di ricerca sui temi dell'architettura dell'Eclettismo Storico e del ventennio fascista in Italia meridionale, delle trasformazioni urbane e territoriali nel Mezzogiorno tra 	

Ottocento e Novecento; svolge ricerche sul patrimonio paesaggistico e sulle identità dei territori nel Mezzogiorno, sul patrimonio UNESCO e sulle strategie di gestione dello stesso, con una particolare attenzione al caso de *"I Sassi e il Parco delle chiese rupestri di Matera"*; si occupa di metodologie della storiografia dell'arte e dell'architettura e in particolare della genealogia dei processi storici; ricerca e sperimenta circa la didattica della storia dell'arte e dell'architettura.

- Nell'anno accademico 2012-13 è stata responsabile scientifico della Borsa di Studio in *Mappe relazionali, percorsi di conoscenza e documentazione nei siti UNESCO*.

Dottorato di Ricerca

- E' stata componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca internazionale in *Architecture and Urban Phenomenology*, dell'Università degli Studi della Basilicata, avviato nell'anno accademico 2007-8 e conclusosi nel 2016, svolgendo il ruolo di tutor e di vice coordinatrice;
- è componente del Dottorato di Ricerca in *Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources*, dell'Università degli Studi della Basilicata, avviato nell'anno accademico 2013-14.

Pubblicazioni

1987

- *Gli edifici pubblici nella Bari fascista: una politica urbana condizionata dagli interventi dello Stato*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, catalogo della mostra, Bari 1987;
- *Antologia documentaria: Schede degli edifici commentate*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, catalogo della mostra, Bari 1987;

1990

- *La periferia urbana a Bari: una proposta di lettura*, in "Bollettino di Analisi Urbana", n°0, Bari, aprile 1990;
- *Bari dell'Ottocento – il disegno dei margini della città*, in *Disegno ed immagine della città nell'Ottocento*, atti del convegno, Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Ingegneria, Trieste, giugno 1990;
- *Smarrirsi a Bari*, in *Città invisibile*, catalogo della rassegna curata dall'ARCI Nova di Bari e dal Comune di Bari – Assessorato alla Cultura, Bari, novembre 1990;

1991

- *Alcuni edifici pubblici nel ventennio fascista*, in *Edifici pubblici del Novecento a Bari: interni ed esterni*, Bari 1991;

1992

- *Bari: appunti sulla periferia*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, giugno-agosto 1992;
- *Alice nella metropoli*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre-ottobre 1992;
- *La chiesa di S. Stefano a Molfetta – note storico critiche*, in "Fogli di periferia – periodico di identità territoriale", Putignano, dicembre 1992;

1993

- *L'implosione delle dinamiche urbane sui margini ottocenteschi: il quartiere Libertà a Bari*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, agosto 1993;
- *Metafora e organizzazione nel progetto del cimitero ottocentesco in terra di Bari*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre-novembre 1993;

1994

- *Forma e disgregazione: la residenza operaia a Bari nella pianificazione tra il 1911 e il 1932*, in "S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana", Bari, settembre 1994;
- *Sull'idea di progresso*, in *L'esecuzione e la verità – fotografie nei luoghi di Francesco Netti*, Molfetta 1994;

1995

- Recensione al testo di Heinz Quitzsch, *La visione estetica di Semper*, in "Lares – rivista trimestrale di studi demoetnoantropologici", Firenze, gennaio-marzo 1995;
- *La forma di Molfetta tra piano e progetto*, in *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, catalogo della mostra, Molfetta 1995;
- *Il ruolo del progetto tra normativa e pianificazione*, in "Continuità – Rassegna Tecnica Pugliese", numero monografico dal titolo *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, Bari, 1995, n.3/4;

1996

- *Programmi napoleonici e restaurazione: igiene e decoro nei progetti pugliesi*, in *Cultura architettonica nella Puglia dell'Ottocento*, atti del convegno di studio *L'architetto Sante Simone (1823 – 1894) e la cultura del suo tempo*, Fasano 1996;

1997

- *Architettura a Bari nel ventennio fascista*, Capone, Lecce 1997;
- *L'Albergo delle Nazioni a Bari di Calza Bini*, in "do.co.mo.mo Italia – giornale", Roma, gennaio 1997;

2000

- *Architettura dell'eclittismo in Puglia nel XIX secolo*, Adda, Bari 2000 (con M. Di Tursi);

2001

- *I lungomari del ventennio - Puglia*, in *Itinerari d'Arte* (collana a cura di M. Rossi e A. Rovetta), Laterza, Bari 2001;
- *Dalla descrizione alla norma: il caso dell'area naturale protetta di Gravina*, in *XXII Conferenza Italiana di Scienze Regionali (AISRe)*, Venezia, 2001 (con A. Celino, G. Concilio, E. Cucurachi, F. Tanzarella);

2002

- Recensione al testo di L. Bortolotti e G. De Luca, *Come nasce un'area metropolitana. Firenze Prato Pistoia: 1848 – 2000*, in "Urbanistica" rivista semestrale dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, luglio – dicembre 2002

2003

- *Towards a "prescriptive description" for a Natural Protected Area in Puglia*, in Camarda, Grassini (eds), *Local Resources and Global trades: Environments and Agriculture in the Mediterranean Region*, Options Méditerranéennes, Série A, n.57, CIHEAM/IAMB – EU DG XII, Bari 2003, 369-377 (con A. Celino, G. Concilio);
- *From Dynamic Identity and Land Use to Normative Description: the Natural Protected Area of Gravina*, paper submitted to *Environmental Planning & Management Journal*, 2003;

2005

- *Puglia, Basilicata, Calabria*, in A. Restucci (a cura di), *Storia dell'architettura italiana – L'Ottocento*, Electa, Milano 2005 (con M. Di Tursi);

2008

- *Le nuove infrastrutture urbane nell'Ottocento: strade, acque e reti fognarie*, in AA.VV.,

Potenza capoluogo (1806-2006), Potenza 2008 (con R. Maffione);

- *Il mondo*, in A. Conte e I. Macaone (a cura di), *Traiettorie di ricerca, il contesto, la tracce, la cosa, il corpo, il mondo, l'esperienza*, "Quaderni di Architettura" del Dottorato Internazionale in "Architecture and urban phenomenology", Libria, Melfi 2008;

2009

- *Dinamicas de identidad y uso del suelo en las descripciones normativas: area natural y protegida de Gravina di Puglia (Italia)*, in Clara Copeta e Rubén Lois (a cura di), *Geografia, paisaje e identidad*, Biblioteca Nueva, 2009 (con A. Celino e G. Concilio);

2012

- *Idee per un laboratorio partecipato*, in Comune di Matera, *Matera: i Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il piano di Gestione del sito UNESCO*, Matera 2012 (con A. Fiore);
- *L'architettura dei cantieri Tosi tra arte e tecnica*, in S. Mellea e A. Monte (a cura di), *I cantieri Tosi e la cantieristica navale tra storia e patrimonio industriale*, Fondazione marittima Ammiraglio Michelangioli onlus, 2012 (con A. Conte, F. Maggiore, A. Monte);

2013

- *Fenomenologia e Storiografia per una "Genealogia del Presente"*, in "AR Cadernos F.A.U.T.L.", numero monografico *Genealogia e Fenomenologia da Arquitectura*, n.8, Marzo 2013;
- *Cinema, decorazione e narrazione: uno sguardo alla Puglia*, in F. Moschini (a cura di), *Territori del cinema*, Gangemi, Roma 2013;
- *I Sassi di Matera: strategie per la valorizzazione di un sito UNESCO*, in AA.VV., *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage* (atti del convegno), Ethos Edizioni, 2013 (con V. Corrado e A. Musci);
- *Storia e attualizzazione del valore in un sito UNESCO: I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera*, in AA.VV., *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia* (atti del convegno), Gangemi, Roma 2013;
- *Conservazione e valorizzazione del sito UNESCO "I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera": il "paesaggio" come categoria per la tutela nella World Heritage List*, in AA.VV., *Vida en edificios y cascos historicos. Itinerarios y paisaje dentro del patrimonio* (atti del convegno), Susana Mora Alonso-Aunoyerro, Adela Rueda Marquez de la Plata, Pablo Alejandro Cruz Franco, 2013;

2014

- *La città troglodita e il paradigma ecologico*, in A. Conte, *La città scavata, Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, (a cura di Panza M.O., Pisciotta M.B.), Gangemi, Roma 2014;

2015

- *Genealogia del presente e storiografia dell'architettura*, Calebasse 2015;
- *L'idea, il progetto, l'avvio e il futuro del "Laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura" e "Stazione di Ricerca e Creatività"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia, 2015 (con A. Conte);
- *Il metodo del "Laboratorio di Pratica della Conoscenza nei Sassi di Matera"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia, 2015;

2016

- *Cartografia del Tempo di una Città senza Tempo: I Sassi di Matera*, in Janeiro P. A., *Arquiteturas-Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetónica e "Outras Imagens" Desenho [...] Cidade* (numero 2), Caleidoscopio, Casal de Cambra (Portugal), 2016;

2017

- *Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi*, in Italo Abate e Maria Grotta (a cura di), *Mediterraneità μεσογειακός. Raccolta di Opinioni e Arte mediterranea*, Benevento 2017.

TERZA MISSIONE

- E' responsabile scientifico (project leader) della CATTEDRA UNESCO (UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) in *Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge* istituita presso l'Università degli Studi della Basilicata a dicembre del 2016.
- E' stata componente universitaria nel Gruppo di Lavoro interistituzionale istituito dall'Amministrazione Comunale di Matera nel 2011, per il Piano di Gestione del sito UNESCO di Matera.
- Ha progettato, insieme all'architetto Domenico Fiore, il ciclo di simposi/laboratori, un percorso di partecipazione dal basso per il Piano di Gestione del sito UNESCO dei Sassi di Matera, e ha fatto parte del gruppo operativo interistituzionale che ha coordinato la realizzazione dei simposi/laboratorio che si sono svolti a Matera tra febbraio e aprile 2013.
- Ha redatto, insieme a Domenico Fiore, già redattore della Bozza del Piano, la stesura finale del *Piano di Gestione del sito UNESCO dei Sassi e delle Chiese Rupestri di Matera*, approvato dall'Amministrazione Comunale di Matera nel 2015, e in corso di pubblicazione.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Angela Patrizia COLONNA	
Researcher ICAR / 18 (History of Architecture)	
PHONE: MOBILE: 3204371618	
E-MAIL: angela.colonna@unibas.it	
WEB:	

TEACHING
<p>Courses</p> <p>Academic Year 2015-16:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>History of Mediterranean landscape</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>History of Mediterranean City</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>History of Architecture 1</i>, in Architectural degree. <p>Academic Years 2016-17 and 2017-18:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>History of Mediterranean landscape</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>History of Mediterranean City</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>Landscape History</i>, in Landscape Environment and Urban Green degree. <p>Academic Year 2018-19:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>History of Mediterranean landscape</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>History of Mediterranean City</i>, module of design Laboratory 1: Architecture Genealogy in Architectural degree. • <i>Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge – UNESCO Chair</i>, in Architectural degree.
Master
<p>Additional Teaching</p> <p>She coordinates Genealogy Architecture didactic Laboratory in Architectural degree.</p>

SCIENTIFIC ACTIVITY
<p>Research Projects</p> <ul style="list-style-type: none"> • She has carried out research on themes of architecture in historic eclecticism and on Fascist period in southern Italy, on urban and territorial transformations in South Italy between XIX and XX century; she conducts research on landscape heritage and on identity of territories in South Italy, on UNESCO heritage and on its management strategies, with particular attention to the case of "Sassi and the Park of the rock Churches of Matera"; She is specialized on methods of art and

architectural historiography, especially on genealogy of historical processes; she researches and experiments on teaching of art and architectural history.

- In academic year 2012-13 was scientific director of the scholarship in “relational maps, knowledge and documentation paths in UNESCO sites”.

Ph.D. Program

- In academic year 2012-13 was scientific director of the scholarship in “relational maps, knowledge and documentation paths in UNESCO sites”.
- She is part of the Ph.D. course in “Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources”, at University of Basilicata, started in academic year 2013-14.

Publications

1987

- *Gli edifici pubblici nella Bari fascista: una politica urbana condizionata dagli interventi dello Stato*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, exhibition catalog, Bari 1987;
- *Antologia documentaria: Schede degli edifici commentate*, in *Storia e cultura di una città. Edifici pubblici a Bari 1900-1950*, exhibition catalog, Bari 1987;

1990

- *La periferia urbana a Bari: una proposta di lettura*, in “Bollettino di Analisi Urbana”, n°0, Bari, april 1990;
- *Bari dell'Ottocento – il disegno dei margini della città*, in *Disegno ed immagine della città nell'Ottocento*, conference proceedings, Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Ingegneria, Trieste, june 1990;
- *Smarrirsi a Bari*, in *Città invisibile*, Catalog of the exhibition edited by ARCI Nova of Bari and by Comune di Bari – Assessorato alla Cultura, Bari, november 1990;

1991

- *Alcuni edifici pubblici nel ventennio fascista*, in *Edifici pubblici del Novecento a Bari: interni ed esterni*, Bari 1991;

1992

- *Bari: appunti sulla periferia*, in “S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana”, Bari, june-august 1992;
- *Alice nella metropoli*, in “S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana”, Bari, september-october 1992;
- *La chiesa di S. Stefano a Molfetta – note storico critiche*, in “Fogli di periferia – periodico di identità territoriale”, Putignano, december 1992;

1993

- *L'implosione delle dinamiche urbane sui margini ottocenteschi: il quartiere Libertà a Bari*, in “S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana”, Bari, august 1993;
- *Metafora e organizzazione nel progetto del cimitero ottocentesco in terra di Bari*, in “S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana”, Bari, september-november 1993;

1994

- *Forma e disgregazione: la residenza operaia a Bari nella pianificazione tra il 1911 e il 1932*, in “S & R – Sistemi e Reti – Rivista di civiltà urbana”, Bari, september 1994;
- *Sull'idea di progresso*, in *L'esecuzione e la verità – fotografie nei luoghi di Francesco Netti*, Molfetta 1994;

1995

- Review of the text of Heinz Quitzsch, *La visione estetica di Semper*, in “Lares – rivista trimestrale

di studi demoetnoantropologici”, Firenze, January-March 1995;

- *La forma di Molfetta tra piano e progetto*, in *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, exhibition catalog, Molfetta 1995;
- *Il ruolo del progetto tra normativa e pianificazione*, in “Continuità – Rassegna Tecnica Pugliese”, special issue with the title *Molfetta corsara – strategie per il futuro*, Bari, 1995, n.3/4;

1996

- *Programmi napoleonici e restaurazione: igiene e decoro nei progetti pugliesi*, in *Cultura architettonica nella Puglia dell'Ottocento*, conference proceedings *L'architetto Sante Simone (1823 – 1894) e la cultura del suo tempo*, Fasano 1996;

1997

- *Architettura a Bari nel ventennio fascista*, Cavallino 1997;
- *L'Albergo delle Nazioni a Bari di Calza Bini*, in “do.co.mo.mo Italia – giornale”, Roma, January 1997;

2000

- *Architettura dell'eclittismo in Puglia nel XIX secolo*, Adda, Bari 2000 (with M. Di Tursi);

2001

- *I lungomari del ventennio - Puglia*, in *Itinerari d'Arte* (collana a cura di M. Rossi e A. Rovetta), Laterza, Bari 2001;
- *Dalla descrizione alla norma: il caso dell'area naturale protetta di Gravina*, in *XXII Conferenza Italiana di Scienze Regionali (AISRe)*, Venezia, 2001 (with A. Celino, G. Concilio, E. Cucurachi, F. Tanzarella);

2002

- Review of the text of Review of the text of L. Bortolotti e G. De Luca, *Come nasce un'area metropolitana. Firenze Prato Pistoia: 1848 – 2000*, in “Urbanistica” rivista semestrale dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, July–December 2002;

2003

- *Towards a “prescriptive description” for a Natural Protected Area in Puglia*, in Camarda, Grassini (eds), *Local Resources and Global trades: Environments and Agriculture in the Mediterranean Region*, Options Méditerranéennes, Série A, n.57, CIHEAM/IAMB – EU DG XII, Bari 2003, 369-377 (with A. Celino, G. Concilio);
- *From Dynamic Identity and Land Use to Normative Description: the Natural Protected Area of Gravina*, paper submitted to *Environmental Planning & Management Journal*, 2003;

2005

- *Puglia, Basilicata, Calabria*, in A. Restucci (a cura di), *Storia dell'architettura italiana – L'Ottocento*, Electa, Milano 2005 (with M. Di Tursi);

2008

- *Le nuove infrastrutture urbane nell'Ottocento: strade, acque e reti fognarie*, in AA.VV., *Potenza capoluogo (1806-2006)*, Potenza 2008 (with R. Maffione);
- *Il mondo*, in A. Conte e I. Macaone (a cura di), *Traiettorie di ricerca, il contesto, la traccia, la cosa, il corpo, il mondo, l'esperienza*, “Quaderni di Architettura” del Dottorato Internazionale in “Architecture and urban phenomenology”, Libria, Melfi 2008;

2009

- *Dinamicas de identidad y uso del suelo en las descripciones normativas: area natural y protegida de Gravina di Puglia (Italia)*, in Clara Copeta e Rubén Lois (a cura di), *Geografia, paisaje e identidad*, Biblioteca Nueva, 2009 (with A. Celino e G. Concilio);

2012

- *Idee per un laboratorio partecipato*, in Comune di Matera, *Matera: i Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il piano di Gestione del sito UNESCO*, Matera 2012 (with A. Fiore);
- *L'architettura dei cantieri Tosi tra arte e tecnica*, in S. Mellea e A. Monte (a cura di), *I cantieri Tosi e la cantieristica navale tra storia e patrimonio industriale*, Fondazione marittima Ammiraglio Michelangioli onlus, 2012 (with A. Conte, F. Maggiore, A. Monte);

2013

- *Fenomenologia e Storiografia per una "Genealogia del Presente"*, in "AR Cadernos F.A.U.T.L.", numero monografico *Genealogia e Fenomenologia da Arquitectura*, n.8, Marzo 2013;
- *Cinema, decorazione e narrazione: uno sguardo alla Puglia*, in F. Moschini (a cura di), *Territori del cinema*, Gangemi, Roma 2013;
- *I Sassi di Matera: strategie per la valorizzazione di un sito UNESCO*, in AA.VV., *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage* (conference proceedings), Ethos Edizioni, 2013 (with V. Corrado e A. Musci);
- *Storia e attualizzazione del valore in un sito UNESCO: I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera*, in AA.VV., *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia* (conference proceedings), Gangemi, Roma 2013;
- *Conservazione e valorizzazione del sito UNESCO "I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera": il "paesaggio" come categoria per la tutela nella World Heritage List*, in AA.VV., *Vida en edificios y cascós historicos. Itinerarios y paisaje dentro del patrimonio* (conference proceedings), Susana Mora Alonso-Aunoyerro, Adela Rueda Marquez de la Plata, Pablo Alejandro Cruz Franco, 2013;

2014

- *La città troglodita e il paradigma ecologico*, in A. Conte, *La città scavata, Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, (a cura di Panza M.O., Pisciotta M.B.), Gangemi, Roma 2014, pp.57-62,

2015

- *Genealogia del presente e storiografia dell'architettura*, Calebasse 2015;
- *L'idea, il progetto, l'avvio e il futuro del "Laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura" e "Stazione di Ricerca e Creatività"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia, 2015 (with A. Conte);
- *Il metodo del "Laboratorio di Pratica della Conoscenza nei Sassi di Matera"*, in Colonna A., Conte A., Di Ginosa F.P. (a cura di), *Laboratorio di pratiche della conoscenza nei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruito*, Archivia, 2015;

2016

- *Cartografia del Tempo di una Città senza Tempo: I Sassi di Matera*, in Janeiro P. A., *Arquiteturas-Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetónica e "Outras Imagens" Desenho [...] Cidade* (número 2), Caleidoscopio, Casal de Cambra (Portugal), 2016;

2017

- *Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi*, in Italo Abate e Maria Grotta (a cura di), *Mediterraneità μεσογειακός. Raccolta di Opinioni e Arte mediterranea*, Benevento 2017.

THIRD MISSION

- She is project leader of the UNESCO CHAIR (UNITWIN / UNESCO Chairs Programme) in “Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge”, established at University of Basilicata in 2016.
- She was academic component in the inter-institutional Working Group set up by the Municipality of Matera in 2011, for the Management Plan of UNESCO Site of Matera.
- She designed, together with arch. Domenico Fiore, the symposia / workshops cycle, a process of grassroots participation to the Management Plan of the UNESCO Site of Sassi of Matera, and was part of the inter-institutional working group that coordinated the implementation symposia / workshop that took place in Matera between February and April 2013.
- She prepared, along with Domenico Fiore, former editor of the Draft Plan, the final draft of Management Plan of UNESCO Site of Sassi and Rock Churches of Matera, approved by the Municipality of Matera in 2015, and soon to be published.

INSTITUTIONAL CHARGES